

अगर कोई स्पष्ट समाधान है परंतु कलायंत्र उस ओर ध्यान नहीं दे रहा है, तो परामर्शदाता को यह कहना कुछ सुझाव देना चाहिए, "क्या आपने ... के बारे में सोचा है?" ऐसे समाधानों की सूची बनाते समय किसी भी समाधान को यह कहकर नहीं छोड़ देना चाहिए कि उसे औपचारिक रूप से लागू नहीं किया जा सकता है।

(iii) प्रस्तावित समाधान के परिणामों की खोज-बीन करना (Exploration

the consequences of the suggested solutions) - इस चरण में संभावित प्रत्येक समाधान के प्रक्षेपित परिणाम (Projected outcome) की खोजबीन करने से की जाती है। कलायंत्र, परामर्शदाता, द्वारा इस उद्देश्य के लिए जानें पर तथा उनसे बीच-बीच में कुछ सुझाव पाकर कुछ ऐसे प्रविधियों की पहचान करता है जिसकी जरूरत प्रस्तावित समाधान को कार्यात्मक बनाने से होता है। ऐसा करने में कुछ समाधान के अधिक इंगमौर परिणामों के संकेत मिल सकते हैं जिसपर काफी ध्यान दिया जाता है।



(iv) समाधानों के प्राथमिकता क्रम में सजाना (Arranging the solutions in order of priority):-

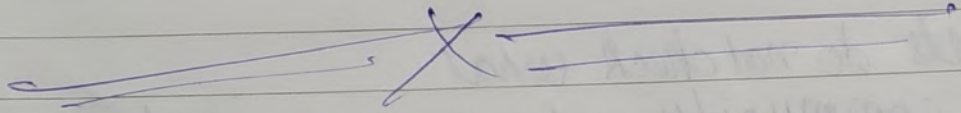
इस उपचरण में परामर्शदाता से शिफारिश पाकर क्लाइंट सभी समाधानों को सबसे उत्तम से सबसे धरिया हो जाता है, तथा सबसे उत्तम समाधान की पहचान कर ली जाती है, क्लाइंट अगले चरण अर्थात् समाधान का व्यावहारिक उपयोग की शर बढ़ता है।

4 समाधान, उपयोग एवं समापन की अवस्था (Phase of solution, application and termination)

परामर्शन प्रक्रिया की इस अंतिम अवस्था में क्लाइंट तथा परामर्शदाता दोनों की अपनी-अपनी विम्क जवाबदेहियाँ होती हैं। क्लाइंट की मुख्य जवाबदेही निर्धारित समाधान को क्रियरूप देना होता है जबकि परामर्शदाता की मुख्य जवाबदेही उन विन्कओं को त्र करना होता है जिन परामर्शन प्रक्रिया का समापन होगा। समापन के लिए क्लाइंट को पहले से ही तैयार करना पड़ता है। समापन

स्पष्ट हुआ कि परामर्श प्रक्रिया के कई अवस्थाएँ होती हैं जिनसे होकर परामर्श कार्य सम्पन्न किया जाता है।

परामर्श (counselling) एक अंतः क्रियात्मक प्रक्रिया होता है जिसमें परामर्शी को परामर्शदाता मदद करके उसे समस्या समाधान करने के योग्य बनाना है।





से कुछ सत्र पहले से ही अंत के लिए कलायंत्र को धीरे-धीरे स्मरण कराना आरंभ कर दिया जाता है। हार्टन (Hartson, 2000) के अनुसार इस समापन के समय कुछ विडियो जैसे, उपलब्धियाँ क्या, रही, कर्म और क्या उपलब्धियाँ, किया जाया शेष है, परामर्श को कदा लामा हाणि हुई, आदि पर अवलोकण किया जाता है। कलायंत्र के इस अंतिम कार्य में परामर्शदाता प्रोत्साहन देता है जब कलायंत्र सक्रिय होकर समाप्ता समाधान को मूर्तरूप दे रहा होता है, तो परामर्शदाता उससे संपर्क बनाकर रखता है ताकि प्रोत्साहन तथा समापन के अलावा अनुवर्ण (follow-up) कार्य भी बीच-बीच से हो सकें। इस अनुवर्ण प्रक्रिया के दो मुख्य उद्देश्य होते हैं-

पहला, इस बात की मूल्यांकन करना कि कलायंत्र द्वारा अर्जित लाभ वास्तविक जीवन में किस प्रकार उपभोग हो रहा है तथा इसका कलायंत्र की समाप्ता की पुनरावृत्ति (repetition) को रोकना होता है।